

ANA

CUL

TI

VOS

(conversación con unxs otrxs desde el borde de una placa a punto de quebrar)

a falta de oxígeno, **qué parte** de mí intercambiarías por aliento?

si necesitaras espacio, **a dónde** quisieras que te llevara?

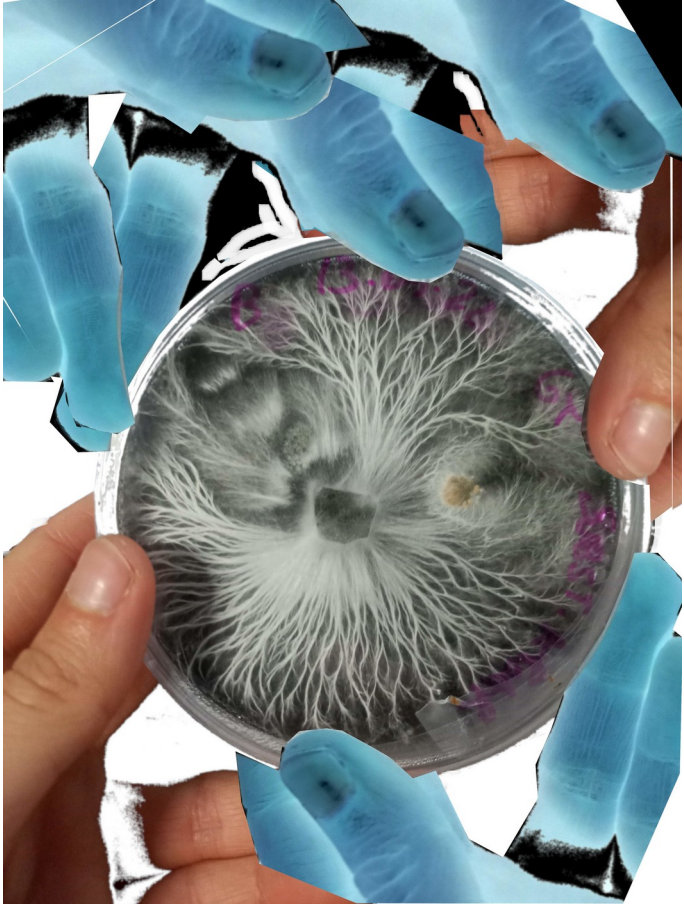
con quién(es) compartirías tus anarquitecturas del deseo y parafernalias del placer?

entre qué extremidades, flagelos, protuberancias prostéticas o láminas rebosantes de esporas buscarías descanso?

qué nuevas estructuras desnormativizantes trazarías **sobre los restos** de una placa rota?

qué rol aceptarías que asumiera (yo, ellx) en ellas?

(el silencio no es silencio, sino una respuesta por decodificar)



qué es **break the petri_hyphas spread**?

ES un laboratorio de *transfer* y reproducción de micelios* experimental: la idea es romper con los protocolos asépticos propios del cultivo en laboratorio, para ensayar técnicas experimentales de cultivo y reproducción de organismxs mutantes**.

ES una propuesta para repensar los entornos (y las relaciones) de las prácticas de cultivo a partir de las necesidades y deseidades de los hongos (pero también de lxs otrxs microorganismxs que los acompañan). a tal propósito, se propone experimentar con recetas de sustratos (alimento) y con el diseño de contenedores que puedan reproducir las condiciones de crecimiento fuera de las dimensiones normativas de la petri dish.

la práctica nos sirve también como *starter* para especular sobre las relaciones interespecie que construimos con nuestros cultivos, y lxs demás organismxs de crecimiento espontáneo, desde una perspectiva menos antropocéntrica e instrumentalizadora.

*micelios de hongos, pero también sus acompañantes (bacterias, otros hongos, ácaros, etc.)

**mutantes en cuanto capaces de adaptarse a nuevas y distintas condiciones de vida.

NO ES un taller de cultivo en el sentido tradicional
de la palabra.

aún así, como se puede intuir desde el subtítulo,
está vinculado con las prácticas de difundir, compartir
y transferir micelios de hongos.

estas prácticas no se remiten únicamente al gesto entre
humanxs de compartir organismxs, materias y tecnologías
útiles para la vida (sea con fines alimenticios,
medicinales, psicodélicos, etc.), sino también al rol
que las especies móviles (como por ejemplo lxs animales
humanxs) juegan en las estrategias de migración de otrxs
organismxs sedentarixs, como los hongos y las plantas.

sin darnos cuenta,
nos convertimos en vector: transportadorxs de semillas,
arrastradorxs de esporas.

por eso, si hay deseo, podemos encontrar un momento al
final del taller*** y para compartir placas miceliadas
para el cultivo de hongos.

;))

***este fanzine está pensado como complemento al taller que
lleva el mismo nombre.

+ info:





*****mutante (???)**

adjetivo · nombre

1. [persona, cosa] Que muta.

"las pruebas de laboratorio han constituido un verdadero éxito, aunque los fallos judiciales han demostrado que, al menos para los jueces, lo mutante implica todavía un motivo de desconfianza y una sospecha de peligrosidad"

2. biología [gen, cromosoma, genoma] Que ha surgido por mutación de otro preexistente.

"un alelo mutante"

3. biología [célula, organismo, individuo] Que ha sufrido un cambio en su material genético.

"ratas mutantes"

4. biología [organismo, individuo] Que desciende de una célula, organismo o individuo mutantes.

(definición sacada de google)

mutantes (!!!) por estrategia

(hackeando las cadenas tróficas o **dejándose hackear**)

adaptación como gesto de convivencia: una necesidad o,
quizás, una habilidad.

lo que (nos) podemos ofrecer y los *límites* imaginativos
de los deseos.

nosotrxs, los hongos, el alimento para los hongos.

los hongos como alimento: nuestro, de otrxs.

nosotrxs y lxs otrxs como alimento.

los desechos: los suyos, los nuestros.

qué redes (tróficas y afectivas) **nos atan?**

y si no hubiese liberación, a menos que no fuera juntxs,
sin soltarse?

emanciparse de qué/quién?

y si nos consumimos en el intento?

adaptación: al medio, al cambio.

aprender a sobrevivir.

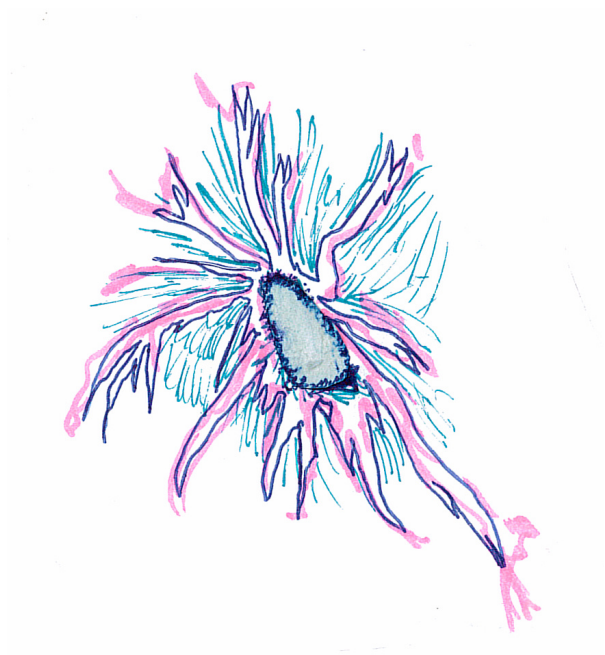
a prosperar?

puede lo inesperado dar más **placer** que lo conocido?

mutantes como **reivindicación de potencia**.
el equilibrio es todo un arte.

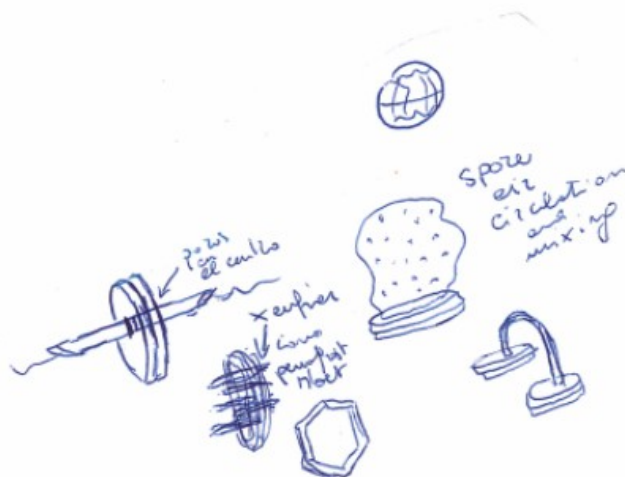
un escudo permeable y quebradizo entre la
adaptación/mutación y la
saturación/intoxicación/contaminación.

mutación como **retroalimentación húmeda**, aprender a
bailar la precariedad.



sugerencias metodológicas:

- mirar a nuestro alrededor para observar qué relaciones de convivencia/cuidados/consumo se dan
- preguntarse en qué consisten las condiciones de cultivo "ideales"
- desidealizar las condiciones de cultivo "ideales"
- imitar las posibles alianzas que observamos
- especular adaptaciones potenciales (salto imaginativo)
- pensar estrategias conjuntas de supervivencia / prosperidad / crecimiento o desaparición



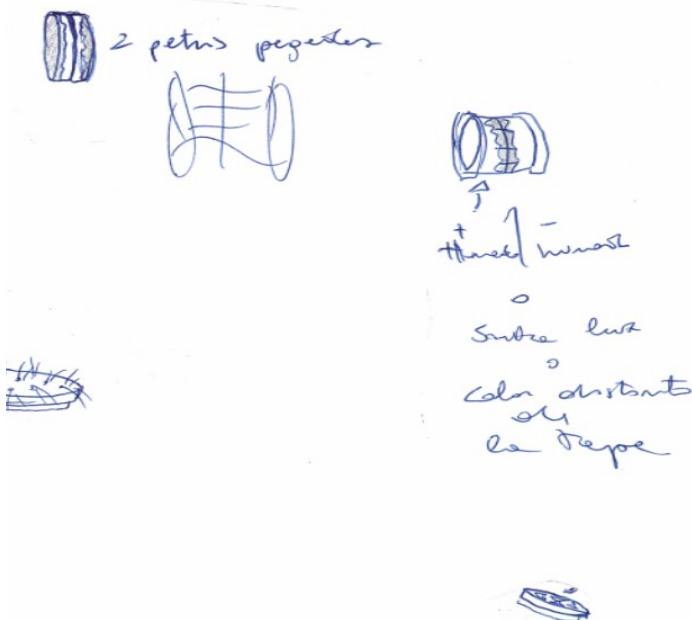


sustituir "petris" con:

- cosas que se encuentran a nuestro alcance
- cosas que imaginamos podrían desear/necesitar los cultivos
- cosas que podrían reproducirse y mutar juntxs con los cultivo
- cosas que puedan conectarse modularmente a otras, a entornos de desarrollo en otros estadios de crecimiento y a temporalidades diferentes
- cosas que protejan de condiciones extremas. intentar mitigar las condiciones no compatibles con algunas formas de vida (calor extremo, aridez, acidez, etc.)

de qué manera podemos - literalmente - romper la petri?

- dónde/cómo producimos los quiebres?
- qué materiales alternativos escogemos? por qué?
- cómo reproducimos las condiciones de crecimiento fuera de las constricciones normativas de lo que contiene y separa?
- qué elementos o procesos nos permiten elaborar herramientas de convivencia/supervivencia autónomas y colaborativas?
- de qué estructuras no podemos (todavía) liberarnos?



qué herramientas nos pueden ayudar en esta tensión hacia
lx otrx?

qué pasa cuándo intentamos transferir a lo no humano la
manera en qué:

- construimos los deseos y las relaciones/vínculos con todo aquello que nos rodea (vivo y no vivo)?
 - (re)pensamos los parámetros de afectación: convivencia, simbiosis, contaminación, depredación, ocupación, dominación, etc.?
- manejamos los afectos y los parámetros de proximidad (a.k.a. sensibilidades) que intervienen en como jerarquizamos las relaciones con otras vidas?
- estructuramos el conocimiento (las epistemologías) y sistematizamos las tecnologías?
 - elaboramos los modelos y códigos de comunicación, interconexión, transferencia, etc?



Como el "becoming less human" (*citando a Quimera Rosa*)
nos permite cuestionar los patrones tóxicos,
excluyentes, capitalistas, de opresión, etc. al
visibilizar y poner consciencia sobre como construimos
los relatos de *otredad* con otrxs organismxs vivxs?

listado de materiales:

material de laboratorio:

- molinillo para pulverizar los sustratos
- báscula
- olla a presión o cazos para "esterilizar"
- placa de calor, fogón o camping gas
- mechero bunsen o velas
- bisturís, pinzas, jeringas o asas de inoculación
- microscopio (opcional)

"cajas" de cultivo y herramientas:

- placas petri
- dremmel
- bolsas de cultivo (unicorn bags son "biodegradables")
- plancha para termosellar
- cintas adhesivas y pistola de pegamento
- tubos silicona, plástico, cañitas, etc.
- esferas y otros recipientes reciclados (posiblemente transparentes)
- cintas magnéticas, cables de cobre y otros materiales conductivos

ingredientes para medios en agar o líquidos:

- agar, extracto de malta, maicena, dextrosa, puré de patata, etc. (según las recetas tradicionales);
- colorantes para alimentos, espirulina, harina de lentejas rojas, café, remolacha pulverizada, cacao, harina de algarroba, complementos (según la propia fantasía).
- pulverizaciones de sustratos presentes en los bosques
- restos orgánicos de procedencia propia (pelo, piel, fluidos corporales).

ingredientes antifúngicos que mejor no usar (McCoy, Radical Micology): coco, ajo, granada, canela, clavos de olor, curry, cilantro.

ingredientes para sustratos sólidos:

fibra de coco, paja, vermiculita, harina de arroz u otras harinas, serrín, malta, café, cartón, etc.

importante considerar:

- fuentes de carbono
- fuente de nitrógeno (1-2%)
- que el sustrato permita oxigenación
- que retenga la humedad pero no se encharque
- que no sea demasiado ácido (agregar yeso)

algunas **recetas** de medios en agar:

500ml H2O

8gr agar

8gr extracto de malta

2gr **carbón**

500ml H2O

8gr agar

5gr **puré de patatas**

7gr dextrosa

(PDA)

500ml H2O

8gr agar

10gr extracto de malta

3gr **remolacha en polvo**

500ml H2O

8gr agar

10gr extracto de malta

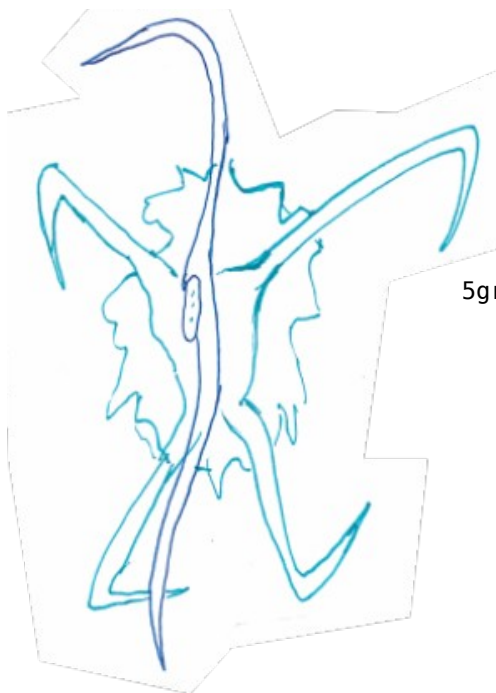
3gr **espirulina en polvo**

500ml H2O

8gr agar

8gr extracto de malta

1gr **pelo recién cortado**



500ml H2O

8gr agar

5gr extracto de malta

5gr **harina de lentejas rojas**

88ml H2O

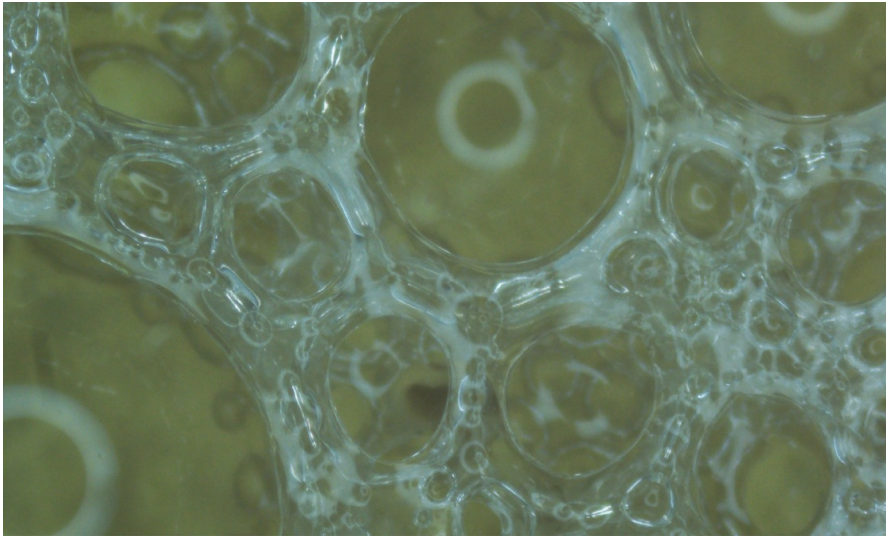
12ml **sangre menstrual**

1,2gr agar

2gr extracto de malta

* agregar una pizca de yeso y 3 gotas de peróxido de oxígeno (después de esterilizar)

notas de experimentos y prototipos:



*****aséptico, aséptica**

adjetivo

1. Que no tiene gérmenes que puedan provocar una infección.

"el material médico es aséptico"

2. Que no se compromete o no muestra emoción ni expresa sentimientos.

"la novela era un producto aséptico, desnudo de adjetivos y de intensidad"

(definición sacada de google)

DE

SEA

NTE

S

+info: marzianx.net /

marzia
na@rise
up.net

3ª edición - Spacio Cultural (Quito), octubre 2023