

Proyecto para la residencia en la comunidad Sapara de Ripanu:

Como propuesta para **la residencia en la comunidad Sapara de Ripanu**, más que un proyecto detalladamente predefinido, quisiera proponer algunas ideas o líneas de trabajo que me interesa explorar y plantear una posible formalización, en el formato audiovisual, que pueda resonar con los procesos colectivos, así como conectar con los propósitos de la comunidad Sapara hacia el programa.

Entiendo que este programa busque propuestas que establezcan un compromiso con el territorio y con la comunidad que lo habita, cosa que me alienta a plantear un trabajo que, desde su concepción, pueda entregarse y ser de utilidad para la comunidad Sapara.

A tal propósito, propongo realizar una pieza audiovisual que, acudiendo al idioma y a la cosmovisión Sapara, pueda interpelar a las presencias humanas y no humanas que habitan su territorio, para mostrar posibles alianzas y resistencias a la devastación provocada por las actividades extractivistas, como la de la industria petrolera, por ejemplo.

Me interesa poner la atención en lo que pasa a nivel macroscópico y sistémico, pero también en lo microscópico, en lo invisible, en lo oculto o latente, como, por ejemplo, lo que pasa en el complejo entorno biodiverso de la selva y su subsuelo o en la dimensión onírica. Creo interesante indagar estos espacios o territorios liminares (el subterráneo y el onírico, pero también el etimológico y el semántico si pensamos en el lenguaje) como espacios de resistencia donde es posible re-apropiarse de lo que ha sido históricamente y territorialmente arrebatado por los agentes de desaparición vinculados al extractivismo¹.

En concreto, creo que se podrían definir unas zonas conceptuales que puedan servir como lugares a explorar:

- **Ecología lingüística:** pensar la lengua, así como el territorio, como un espacio de negociación y co-evolución de los grupos humanos con sus ecosistemas de referencia. Metáforas, etimología, raíces, reconstrucción semántica y representación de un entorno biodiverso y complejo donde conviven muchas entidades. Como se puede escuchar en los mitos de Tsitsano o de la Mujer boa, en la cosmovisión Sapara parece haber una dinámica muy fluida de transfiguración, mutación y transición constante entre lo humano y no humano. Esta dinámica parece servir también como proceso de mediación entre las distintas especies y su presencia en los espacios de la selva.

- Dimensión del **sueño** como espacio de conocimiento y transformación. El espacio onírico como herramienta para construir un horizonte híbrido, como lugar para la metamorfosis y la transmutación, donde poderse hacer atravesar por lo otro. Relación entre la dimensión onírica y la histórico-material, como en lo onírico se pueden procesar los procesos históricos, debilitando las relaciones de poder y las fuerzas necropolíticas de la dimensión histórica.

- Cultura oral, **memoria** sin “historia”, sistemas de transmisión del conocimiento que no pasan por el registro objetivo/objetual del pasado, sino por lo que se pueda inscribir en la vivencia y en los procesos en devenir. La biología es de por sí un sistema de memoria que se transmite entre generaciones: procesos metabólicos como herencia y memoria encarnada. Asimismo, me parece interesante como esta “memoria biológica” se relaciona con los contextos socio-históricos y materiales.

¹ Me parece interesante que en el libro Kwatupama Sapara. Palabra zápara (Andrade, C., 2001) se menciona entre los agentes que han contribuido a los procesos de desaparición de la cultura y del modo de vida Sapara tanto a las industria cauchera y petrolera, a las fuerzas militares peruanas, a las misiones católicas y evangelistas, pero también las investigadoras de la academia.

- Estructuras de **resistencia** que se construyen mediante **alianzas** con otros seres con los que se comparte territorio. ¿Cómo estas alianzas interespecie pueden ser una forma de resistencia a la amenaza de los procesos extractivistas y para la defensa del territorio? ¿Qué estrategias se pueden poner en acto?

Para acabar, quisiera hacer una declaración de intenciones que creo importante por mi procedencia (europea, blanca, etc.). Lo que me interesa sacar de esta experiencia no es una extracción de conocimientos ancestrales, ya que creo que éstos no se puedan separar de las personas, experiencias y lugares a los que pertenecen. Me interesa observar como en un contexto de extrema biodiversidad la cosmovisión Sapara propone relacionarse con las demás especies desde un lugar distinto al mío y espero que esta experiencia pueda servirme para una labor de deconstrucción sobre mis propias estructuras y hacia los paradigmas de la cultura tecno-científica occidental.